



## INFORMACIÓN GENERAL

**CURSO/TALLER:** Taller Actoral El Fénix. Verano 2025. Conforme al EC0217.01 del SEP-CONOCER.

**Nombre del instructor:** Juan Contreras García.

<p><b>Lugar del taller:</b></p> <p><b>Casa de cultura IQBAL Col Obrera.</b></p> <p>o</p> <p><b>Parqué Morelos Módulo Escandón.</b></p>	<p><b>Duración:</b></p> <p>48 horas divididas en 16 sesiones de 3 horas c/u. Del 21/22 de julio al 23/24 de agosto del 2025 5 lunes/martes, 5 miércoles/jueves y 5 viernes/sábados. + 1 sábado/domingo De 10: 00 a.m./1:00 p.m. a 1:00/4:00 p.m.</p>	<p><b>Perfil del participante:</b></p> <p><b>Psicográficas:</b> Niñas y niños a partir de los 10 años, jóvenes y adultos de todas las edades, interesados en la actuación. <b>Conocimientos:</b> No se requiere experiencia previa. <b>Habilidades:</b> Saber leer, tener deseo de aprender, apertura emocional y disposición para trabajar en equipo.</p>	<p><b>Número de participantes:</b></p> <p>—</p>
--	--	--	---

### Propósito/beneficio del Taller.

Brindar a los participantes las **herramientas básicas para obtener y desarrollar** habilidades actorales mediante técnicas escénicas, ejercicios integrales y de creación, para que **puedan aplicarlas** en cualquier foro actoral y en distintos aspecto de la vida.

**Objetivo General** (El objetivo general describe la demostración de un conocimiento, desempeño o producto resultado del aprendizaje del participante, así como el dominio del aprendizaje cognitivo, psicomotriz y afectivo en los que impactará el curso).

<p><b>Sujeto:</b></p> <p>El actor/La actriz (Estudiante)</p>	<p><b>Acción o comportamiento:</b></p> <p>Al finalizar el taller, <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal; <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral, con el fin de <b>DEMOSTRAR</b> conciencia de seguridad personal, respeto, tolerancia, responsabilidad y colaboración dentro del trabajo grupal, en su interacción con el público y en la mejora de su estilo de vida personal y profesional, con base en la metodología actoral "<b>Visión, Movimiento y Futuro</b>", desarrollada en el Taller Actoral El Fénix.</p>	<p><b>Condición de operación:</b></p> <p>En un espacio escénico adecuado y seguro, con iluminación básica, vestuario, utilería y la participación de al menos seis compañeros, a través de ejercicios prácticos y la presentación de una escena teatral, utilizando técnicas de expresión corporal, vocal y emocional previamente estudiadas, con el fin de mejorar su <b>acting</b>, así como su estilo de vida personal y profesional.</p>
--	---	--

**Objetivos particulares:**

Describen la **demonstración** de un conocimiento, **desempeño** o producto resultado del aprendizaje del participante, **así** como el dominio de aprendizaje cognitivo, psicomotriz y afectivo en los que impactará el curso..

Sujeto:	Acción o comportamiento:	Condiciones de operación:	Temas:
<p><b>PASO 1.</b> <b>COGNITIVO:</b> (lo que sabe) El actor/La actriz. (Estudiante)</p>	<p>Al finalizar el taller, <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal, mediante el análisis guiado y ejercicios propuestos, con el fin de comprender e interpretar escenas con base en la metodología actoral del Taller Actoral El Fénix.</p>	<p>En varias sesiones, con apoyo de ejemplos visuales, lecturas comentadas y diálogo guiado con el instructor.</p>	<p>1. Técnicas y herramientas utilizadas en escena teatral. 2. Elementos de la estructura dramática (planteamiento, desarrollo, clímax, desenlace). 3. Estilos de actuación: naturalista, expresionista, clown e improvisación. 4. Análisis de personaje: objetivos, motivaciones y contexto. 5. Principios del lenguaje escénico: tiempo, espacio, ritmo, tensión. 6. Códigos teatrales: convenciones, símbolos y signos. 7. Diferencias entre teatro, cine, televisión y cortometraje</p>
<p><b>PASO 2.</b> <b>PSICOMOTOR</b> (lo que hace) El actor/La actriz. (Estudiante)</p>	<p>Durante el taller, <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral, mediante ejercicios prácticos y ensayos grupales, con la finalidad de desarrollar competencias expresivas frente al público.</p>	<p>En un espacio escénico seguro y adaptado, mediante la retroalimentación continua del instructor, la práctica grupal colaborativa y el uso progresivo de ejercicios escénicos.</p>	<p><b>Proceso de presentación en el escenario frente al público (grupo):</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Calentamiento vocal y corporal.</li><li>2. Aplicación práctica de la técnica “Visión, Movimiento y Futuro”.</li><li>3. Control corporal: desplazamientos, niveles y planos.</li><li>4. Proyección vocal: volumen, articulación e intención.</li><li>5. Coordinación cuerpo-voz.</li><li>6. Interpretación respetando guion, pausas y acotaciones.</li><li>7. Trabajo escénico bajo presión y con interacción real.</li></ol>

Sujeto:	Acción o comportamiento:	Condiciones de operación:	Temas:
<p><b>PASO 3. AFECTIVO</b> (lo que siente) El actor/La actriz. (Estudiante)</p>	<p>Durante el taller, <b>DEMOSTRARÁ</b> conciencia escénica y humana, manifestando respeto, tolerancia, responsabilidad y colaboración en el trabajo grupal, en su relación con el público y consigo mismo, mediante dinámicas reflexivas y escénicas supervisadas, con la finalidad de fomentar una actitud ética y sensible dentro y fuera del escenario.</p>	<p>En un ambiente seguro, participativo y respetuoso, mediante dinámicas grupales, ejercicios de improvisación y momentos de reflexión compartida.</p>	<p><b>ACTITUDES, HÁBITOS Y VALORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Iniciativa:</b> Propuesta constante de soluciones y mejoras en las actividades actorales, con base en la dirección recibida.</li> <li>2. <b>Respeto:</b> Uso de lenguaje adecuado y trato respetuoso hacia compañeros, instructor y público.</li> <li>3. <b>Responsabilidad:</b> Cuidado de la información personal compartida por el grupo.</li> <li>4. <b>Tolerancia:</b> Actitud positiva frente a la diversidad, apertura a la crítica y control emocional.</li> <li>5. <b>Colaboración:</b> Trabajo armónico y solidario en los procesos escénicos.</li> </ol>
<p><b>PASO 4. RELACIONAL/SOCIAL</b> (cómo se comporta con los demás) El actor/La actriz. (Estudiante)</p>	<p>Durante el taller, <b>ACTUARÁ</b> con empatía y sencillez, fomentando la unión y armonía del grupo, respetando y colaborando con compañeros y con el director, mediante actividades colaborativas y de convivencia guiadas, con el fin de fortalecer el trabajo en equipo y la convivencia armónica.</p>	<p>En sesiones grupales con normas claras, roles asignados y supervisión del instructor, promoviendo una convivencia sana y respetuosa.</p>	<p><b>ACTITUDES, HÁBITOS Y VALORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>Respeto:</b> Uso de lenguaje adecuado y trato respetuoso hacia compañeros, instructor y público.</li> <li>4. <b>Tolerancia:</b> Actitud positiva frente a la diversidad, apertura a la crítica y control emocional.</li> </ol>

## Lista de requerimientos

<u>Instalaciones, mobiliario y su distribución</u>	<u>Equipo de apoyo y su distribución</u>	Requerimientos humanos	<u>Material</u> de apoyo	<u>Recursos complementarios (creativos)</u>	Salud, seguridad y protección civil
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espacio escénico abierto, plano y seguro (parque o terraza).</li> <li>2. Área libre mínima de 3x3 metros por cada grupo de 5 personas.</li> <li>3. Sombra parcial en caso de sol intenso o lluvia.</li> <li>4. Rincón de relajación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bocina recargable para música y ejercicios vocales.</li> <li>2. Pizarra o rotafolio.</li> <li>3. <b>1</b> Lista de las técnicas rompehielos y energizante.</li> <li>4. <b>1</b> Lista de los módulos con sus guías. (Para la técnica expositiva).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instructor con experiencia (Juan Contreras García).</li> <li>2. <b>16 Participantes</b> como apoyo mutuo.</li> <li>3. Voluntario o asistente (puede rotar).</li> <li>4. Coordinador de seguridad (opcional).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>1</b> lista de <b>requerimientos</b>.</li> <li>2. <b>1</b> doc. Planeación del curso.</li> <li>3. <b>1</b> lista de <b>asistencia</b>.</li> <li>4. <b>16 contratos</b> de aprendizaje (Acuerdos).</li> <li>5. <b>16</b> evaluación <b>diagnóstica</b>.</li> <li>6. <b>16</b> evaluación <b>formativa</b>.</li> <li>7. <b>16</b> evaluación <b>final rúbrica</b>.</li> <li>8. <b>16</b> evaluación <b>satisfacción</b>.</li> <li>9. <b>1</b> hoja de <b>respuestas</b>.</li> <li>10. <b>16 expedientes</b> de participantes (Folders).</li> <li>11. <b>1 informe final</b>.</li> <li>12. <b>16 guiones improvisación</b> (En su momento, dependiendo de los rasgos de los participantes).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mural móvil o lienzo artístico. (solo en la obra final).</li> <li>2. Celular con saldo</li> <li>3. 1 extensión.</li> <li>4. Libreta de frases motivacionales.</li> <li>5. 100 hojas blancas tamaño carta.</li> <li>6. Plumas, crayones, rafia, marcadores y 1 cartulina (visible con los <b>acuerdos</b> del instructor; después se agregarán los del grupo y todos firmarán).</li> <li>7. Pelotas, vasos, cinta.</li> <li>8. Engrapadora.</li> <li>9. Frase motivacional visible ("El ser profesional es una forma de vida").</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Botiquín básico.</li> <li>2. Bloqueador solar.</li> <li>3. Cubrebocas.</li> <li>4. Agua potable.</li> <li>5. Gel sanitizante.</li> <li>6. Toallitas húmedas.</li> <li>7. Señales de evacuación.</li> <li>8. Contactos de emergencia de los estudiantes (Están en la lista de asistencia).</li> <li>9. Conocimiento de acción ante emergencias.</li> </ol>
<p><b>Requisitos del participante:</b></p>	<p>Querer estar, desear aprender actuación, buena actitud, tapete personal, ropa cómoda, pañoleta, cuaderno, pluma, gorra, lentes de sol, agua personal, sombrilla y protector solar.</p>				

**Formas, momentos y criterios de evaluación:**

La evaluación se llevará a cabo durante la **Apertura**, el **Desarrollo** y el **Cierre** del taller. Si el participante cumple con al menos el **60% de la calificación total**, sumando los siguientes porcentajes, se considerará **apto**, bajo los siguientes **criterios**:

Aspecto a Evaluar:	Porcentaje:	Instrumento de evaluación:	Momento de aplicación:	Tipo de evaluación:
1. EVALUACIÓN <b>DIAGNÓSTICA</b>	(0 %) Referencial	Cuestionario	Al inicio	Autoevaluación
2. EVALUACIÓN <b>FORMATIVA</b>	40 %	Guía de Observación	Intermedia	Heteroevaluación
3. EVALUACIÓN <b>SUMATIVA</b>	60 %	Rúbrica de desempeño final	Al cierre (presentación)	Heteroevaluación

**COMPROBACIÓN DE LA EXISTENCIA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS RECURSOS REQUERIDOS PARA LA SESIÓN**

Etapa	Actividades	Duración	Técnicas grupales/ Instruccionales	Material y equipo de Apoyo
Comprobación de la existencia y funcionamiento de los recursos requeridos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicar la <b>lista de verificación de requerimientos</b> (instalaciones, mobiliario, equipo, materiales, medidas de seguridad e higiene).</li><li>2. Realizar <b>pruebas de funcionamiento</b> del equipo escénico de apoyo (bocina, reproductor de audio, etc., si se emplean).</li><li>3. Verificar la <b>distribución correcta del espacio escénico</b> (áreas libres, zona de trabajo, accesos seguros).</li><li>4. Confirmar la <b>suficiencia y buen estado de materiales</b> según el número de participantes inscritos (hasta 16 personas).</li></ol>	30 minutos previos al inicio del taller.	Revisión cruzada entre el instructor y los participantes, con retroalimentación inmediata.	Lista de verificación de requerimientos previamente elaborada.

**APERTURA / ENCUADRE**

Etapa del encuadre	Actividades	Duración	Técnicas grupales	Material y equipo de apoyo
1. Presentación del instructor	<p><b>A.</b> El instructor <b>se presenta</b>.</p> <p><b>B.</b> Explica <b>protocolos de seguridad</b> ante emergencias (sismo, incendio, primeros auxilios).</p> <p><b>C.</b> Aplica técnica rompe hielo distinta en cada sesión.</p> <p align="center"><b>Día 1: Mímica de emociones</b></p> <p><b>D.</b> El instructor explica el objetivo de la técnica (fortalecer vínculos, confianza, integración).</p> <p><b>D.</b> El instructor da las instrucciones de la técnica.</p> <p align="center">Cada participante escribe una emoción en un papel. Se mezclan y cada quien toma uno para representarla únicamente con mímica. El grupo debe adivinar de cuál emoción se trata.</p> <p><b>E.</b> Mencionar el tiempo para realizarla. (6 minutos)</p> <p><b>F.</b> Participar con el grupo en la técnica.</p> <p><b>G.</b> Controlar el tiempo para realizar la técnica.</p> <p><b>H.</b> Propiciar la presentación de los participantes.</p>	6 minutos	<p align="center"><b>16 técnicas rompehielos rotativas (una por sesión):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mímica de emociones.</li> <li>2. Aviones a volar.</li> <li>3. Nudos humanos.</li> <li>4. Cadena de nombres creativos.</li> <li>5. Entrevista relámpago.</li> <li>6. Foto congelada.</li> <li>7. Historias encadenadas.</li> <li>8. La maleta mágica.</li> <li>9. ¿Quién soy?</li> <li>10. Mi gesto favorito.</li> <li>11. Te regalo una palabra.</li> <li>12. La cuerda del tiempo.</li> <li>13. Caminatas escénicas.</li> <li>14. El objeto transformado.</li> <li>15. Eco grupal.</li> <li>16. El telar de los sueños.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botiquín</li> <li>• Hojas blancas recortadas para la técnica.</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Plumas</li> <li>• Crayones</li> <li>• Celular con saldo</li> <li>• Lentes</li> <li>• Bocina portátil</li> <li>• Máxima ("El ser profesional es una forma de vida")</li> <li>• Engrapadora.</li> </ul>
	<p align="center"><b>Lista de asistencia</b></p> <p align="center"><b>Nota:</b> Se anexa documento titulado "<b>LISTA DE ASISTENCIA – CONTACTO</b>" para aplicar diariamente en el entendido que los participantes ya se registraron y están en dicha lista desde su suscripción al taller.</p>	1 minuto		

	<p><b><u>1. El instructor presenta la descripción general del desarrollo del Taller:</u></b></p> <p>Al finalizar el taller, <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal; <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral, con el fin de <b>DEMOSTRAR</b> conciencia de seguridad personal, respeto, tolerancia, responsabilidad y colaboración dentro del trabajo grupal, en su interacción con el público y en la mejora de su estilo de vida personal y profesional, con base en la metodología actoral <b>“Visión, Movimiento y Futuro”</b>, desarrollada en el Taller Actoral El Fénix..</p>	2 minutos		
2. Presentación del taller	<p><b><u>2. El instructor presenta los objetivos del Taller:</u></b></p> <p>El estudiante/actor <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal, a través de ejercicios prácticos basados en la metodología del Taller Actoral El Fénix.</p> <p>El estudiante/actor <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral.</p> <p>Al finalizar el taller, el estudiante/actor <b>DEMOSTRARÁ</b> conciencia del respeto, la tolerancia y la responsabilidad, colaborando de manera ética en el trabajo grupal y con el público.</p> <p>Durante el taller, el estudiante/actor <b>CONVIVIRÁ</b> de forma empática y sencilla con sus compañeros, fomentando un ambiente de armonía y colaboración.</p>	2 minutos		

**3. El instructor enseña el temario del taller:**

**MÓDULOS**

MÓDULO 1: TEORÍA Y AUTOCONOCIMIENTO.

MÓDULO 2: PRÁCTICA PARA VOZ, CUERPO Y MENTE.

MÓDULO 3: CONOCIMIENTO DE 4 TÉCNICAS ACTORALES Y PRÁCTICAS INTENSIVAS DE IMPROVISACIÓN.

MÓDULO 4: PREPARACIÓN PARA MONTAJE DE OBRA.

MÓDULO 5: PRIMER Y SEGUNDO ENSAYO DE LA OBRA.

MÓDULO 6: TERCER Y CUARTO ENSAYO DE LA OBRA.

MÓDULO 7: QUINTO Y SEXTO ENSAYO DE LA OBRA.

MÓDULO 8: ENSAYO GENERAL Y **PRESENTACIÓN DE LA OBRA.**

**Proceso de presentación del estudiante ante el público, cámaras o casting:**

- **Postura.** (Marca la presencia en el escenario).
- **Mirada.** (Fundamental para conectar).
- **Contacto visual.** (Relacionado con la conexión).
- **Gestos/Expresión corporal.** (Cómo el cuerpo comunica sin palabras).
- **Respiración.** (Clave para proyección y control de la voz y nervios).
- **Dicción y articulación.** (Claridad al hablar).
- **Manejo del espacio.** (Cómo utiliza el escenario).
- **Conciencia del cuerpo.** (Control y uso).
- **Seguridad /Confianza.** (Actitud general).
- **Capacidad de improvisación.** (Habilidad para reaccionar de forma espontánea).
- **Escucha activa.** (En el caso de interacciones o réplicas).
- **Autenticidad.** (Ser fiel a sí mismo y al personaje).

6 minutos

#### **4. ACTITUDES, HÁBITOS Y VALORES:**

(Ampliada)

- **Iniciativa:**

La manera en que el participante propone en todo momento alternativas creativas para resolver retos escénicos, mejorar su interpretación actoral o apoyar el trabajo colectivo de la escena, respetando la visión del director y los lineamientos del taller.

- **Respeto:**

La manera en que se dirige en todo momento a sus compañeros, al instructor y al público con un lenguaje cordial, evitando el uso de expresiones ofensivas, y respetando las opiniones, emociones y propuestas de los demás dentro del trabajo actoral.

- **Responsabilidad:**

La manera en que cumple con puntualidad y compromiso las actividades asignadas, cuida los materiales escénicos, el vestuario, el espacio de trabajo y se prepara previamente para cada sesión, reconociendo que su desempeño impacta en el resultado grupal.

- **Tolerancia:**

La manera en que muestra disposición y apertura para escuchar y aceptar críticas constructivas, diferencias de opinión o estilos de trabajo, manteniendo siempre una actitud positiva y colaborativa dentro del proceso creativo del taller.

- **Empatía:**

La manera en que se pone en el lugar del otro, tanto dentro como fuera del escenario, comprendiendo y respetando las emociones ajenas, lo cual enriquece su interpretación actoral y fortalece el trabajo grupal.

3 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Disciplina:</b> La manera en que sigue con constancia y orden las indicaciones del taller, mantiene el enfoque durante los ensayos y ejercicios, y desarrolla una actitud profesional hacia su formación artística.</li> <li>• <b>Honestidad:</b> La manera en que actúa con transparencia en su proceso creativo, acepta con humildad sus avances y áreas de mejora, y se comunica con sinceridad dentro del grupo, fortaleciendo la confianza y el ambiente colaborativo.</li> </ul>			
	<p style="text-align: center;"><b><u>5. El instructor explica los beneficios del taller y su relación con el desarrollo personal, artístico y profesional del participante:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir herramientas actorales que favorecen la expresión, la seguridad al hablar y la comunicación efectiva.</li> <li>• Crear una imagen de respeto y liderazgo mediante el trabajo escénico.</li> <li>• Fortalecer habilidades sociales como el trabajo en equipo, la empatía y la colaboración.</li> <li>• Desarrollar la creatividad, disciplina y visión artística del participante.</li> <li>• Potenciar habilidades innatas y explorar el arte como medio de crecimiento personal y posible vocación profesional.</li> <li>• Participar en el montaje de una obra teatral con público, donde el 100 % de la taquilla será para los actores.</li> <li>• Obtener una constancia de participación al finalizar el curso.</li> </ul>	2 minutos		
	<p style="text-align: center;"><b><u>6. El instructor crea un ambiente participativo mediante preguntas al grupo</u></b></p>	5 minutos		

<p>3. Momentos de instrumentos de evaluación</p>	<p><b>El instructor especifica el tipo de evaluaciones, los instrumentos a utilizar, el momento de aplicarlos, los criterios a utilizar y el alcance o propósito de cada evaluación:</b></p> <p><b>Tipo de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diagnóstica</b> (Cuestionario al inicio del curso) (<b>0%</b>, referencial),</li> <li>• <b>Formativa</b> (Guía de observación) (<b>40%</b>),</li> <li>• <b>Final/Sumativa</b> (Rúbrica) (<b>60%</b>),</li> <li>• <b>Satisfacción</b> (informativa).</li> </ul> <p><b>Instrumentos a utilizar:</b> Cuestionario inicial, Guía de observación por semana, Rúbrica de evaluación final y Encuesta de satisfacción.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Desarrollo técnico y artístico, compromiso, actitud, trabajo en equipo, aplicación de técnicas actorales.</p> <p><b>Propósito:</b> Medir el avance integral del participante en lo cognitivo, psicomotriz, actitudinal y social, de acuerdo con los aprendizajes esperados del taller.</p>	<p>2 minutos</p>		
<p>4. Acuerdos y compromisos</p>	<p><b>1. Revisión de expectativas del grupo</b></p> <p>El instructor invita a los participantes a expresar sus expectativas sobre el taller. Estas se registran por escrito en el contrato de aprendizaje y en una cartulina visible a todos, la cual servirá para revisarlas durante el cierre del curso y valorar en grupo el cumplimiento de los objetivos personales y colectivos.</p>	<p>3 minutos</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 cartulinas.</li> <li>• crayones/ marcadores.</li> <li>• Rotafolio.</li> </ul>
	<p><b>2. Establecimiento de reglas de operación</b></p> <p>El instructor acuerda con el grupo, de manera participativa, normas básicas de convivencia y trabajo que se colocan a la vista en la cartulina y en el contrato de aprendizaje. Algunas reglas sugeridas:</p>	<p>3 minutos</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>16</b> formatos de contratos de Aprendizaje.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualidad y asistencia constante.</li> <li>• Participación activa y con respeto.</li> <li>• Cuidado del espacio y los materiales escénicos.</li> <li>• Silencio y atención durante las indicaciones.</li> <li>• Libertad de expresión sin juicios.</li> <li>• Otras reglas propuestas por el grupo.</li> </ul> <p>Estas reglas se anotan en la cartulina y en el "CONTRATO DE APRENDIZAJE" y quedan a la vista durante todo el curso.</p>			
	<p style="text-align: center;"><b>3. Contrato de aprendizaje</b></p> <p>El instructor explica y muestra la cartulina y los contratos de aprendizaje, un documento breve donde cada participante se compromete, de manera personal, a ciertas actitudes y acciones que permitan aprovechar al máximo el taller, todos pasan a firmarlo.</p> <p><b>a) Alcances e instrucciones:</b> El contrato establece un compromiso mutuo entre el instructor y cada alumno. En él se incluyen acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar los tiempos y espacios del taller.</li> <li>• Asistir con disposición y apertura.</li> <li>• Colaborar en el montaje de la obra final.</li> <li>• Respetar el proceso creativo de todos.</li> <li>• Recibir retroalimentación de manera constructiva.</li> <li>• Mas los puntos que el mismo grupo proponga.</li> </ul> <p><b>b) Tiempo para realizarlo:</b> Se destinan <b>10 minutos</b> para su lectura, llenado y firma.</p> <p><b>c) Resolución de dudas:</b> El instructor aclara cualquier inquietud o pregunta sobre los compromisos establecidos en el contrato, antes de continuar con las actividades del taller.</p>	10 minutos		

5. Evaluación diagnóstica	<p><b>1. Presentación y propósito de la evaluación</b></p> <p>El instructor explica a los participantes que la evaluación diagnóstica no tiene valor numérico ni afecta su calificación final. Su objetivo es conocer cuánto saben sobre actuación, expresión escénica y técnicas teatrales antes de iniciar el taller. Esto ayudará al instructor a adaptar mejor las actividades a las necesidades del grupo.</p> <p><b>a) Instrucciones y tiempo para aplicarla</b> Se reparte el <b> cuestionario diagnóstico impreso </b> a cada participante. El instructor les pide que contesten con sinceridad, sin preocuparse por "acertar", ya que no se trata de un examen sino de un punto de partida.</p> <p><b>b) Tiempo asignado: 5 minutos.</b></p> <p><b>c) Atención a dudas</b> Antes de comenzar, el instructor aclara cualquier duda sobre las preguntas del cuestionario y cómo llenarlo. Se asegura de que todos comprendan que este instrumento servirá para enriquecer el proceso de aprendizaje y no para juzgar conocimientos previos.</p>	5 minutos		16 formatos de evaluaciones diagnósticas
	<p style="text-align: center;"><b>Receso pedagógico</b></p> <p>Se incluye un descanso posterior a esta actividad, como parte del diseño pedagógico y andragógico del taller, favoreciendo la recuperación física y mental, y fomentando un ambiente de aprendizaje saludable.</p>	10 minutos		
<b>SUMATORIA DE TIEMPO DE ENCUADRE: <u>60 MINUTOS</u></b>				

## DESARROLLO

Módulos/ Submódulos	Actividades	Duración	Técnicas grupales/ Instruccionales	Material y Equipo de Apoyo
<p>1. Técnicas y herramientas utilizadas en una escena teatral.</p> <p>2. Elementos de la estructura dramática (planteamiento, desarrollo, clímax, desenlace).</p> <p>3. Estilos de actuación: naturalista, expresionista, clown, <b>improvisación</b> etc.</p> <p>4. Análisis de personaje: objetivos, motivaciones y contexto.</p> <p>5. Principios del lenguaje escénico: tiempo, espacio, ritmo, tensión.</p> <p>6. Comprensión de códigos teatrales (convenciones, símbolos, signos escénicos).</p>	<p>El instructor aplicará la <b>técnica expositiva</b>:</p> <p><b>a) Presentar</b> el objetivo del tema: Al finalizar el taller, <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal, mediante el análisis guiado y ejercicios propuestos, con el fin de comprender e interpretar escenas con base en la metodología actoral del Taller Actoral El Fénix.</p> <p><b>b) Recuperará</b> la experiencia previa de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoces alguna técnica actoral o de voz?</li> <li>• ¿Alguien ha realizado una obra de teatro?</li> </ul> <p><b>c) Desarrollará contenido:</b> Durante esta sesión, el instructor explicará diversas técnicas escénicas que permiten la construcción de una actuación consciente y creíble. Se abordarán conceptos como la acción escénica, la escucha activa, y el uso del cuerpo y la voz como instrumentos actorales. Se profundizará en las fases de una estructura dramática para comprender cómo se organiza una escena, y se explorará la <b>improvisación como punto clave y eje central</b>, a fin de que el participante pueda reconocer e interpretar los distintos lenguajes del escenario. Además, se analizarán personajes desde sus objetivos, conflictos y contexto. Finalmente, se abordarán los códigos teatrales, incluyendo símbolos, convenciones y diferencias con otros medios como el cine y la televisión.</p> <p><b>d)</b> El instructor <b>promoverá</b> que el participante realice la síntesis haciendo énfasis en los aspectos más sobresalientes.</p>	<p>25 minutos</p>	<p><b><u>Técnica expositiva</u></b></p> <p><b>Bibliografías</b> Taller Actoral El Fénix. Módulo 3: Conocimiento de técnicas actorales:</p> <p><a href="#"><u>Stanislavski, K. (2005). Un actor se prepara. Ediciones Maynor.</u></a></p> <p><a href="#"><u>Berry, C. (1991). La voz y el actor. Ediciones Paidós.</u></a></p> <p><a href="#"><u>Brook, P. (1995). El espacio vacío. Ediciones Alba.</u></a></p> <p><a href="#"><u>Contreras, J. (2014). Visión, Movimiento y Futuro: técnica desde la observación, el cuerpo y el tiempo. Documento interno del Taller Actoral El Fénix.</u></a></p>	

<p>7. Conocimiento sobre la diferencia entre televisión, teatro, cine y cortometraje.</p>	<p><b>e) Planteará</b> preguntas dirigidas que verifiquen la comprensión del tema.</p> <p><b>f) Preguntas dirigidas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la técnica que conocen?</li> <li>• ¿Qué es la que más les gusta?</li> <li>• ¿En dónde te servirá en tu vida?</li> </ul> <p><b>g) Promover</b> comentarios sobre la utilidad y aplicación de los temas en su vida personal y profesional.</p> <p><b>h) Preguntar</b> sobre los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>i) El instructor comparte la bibliografía</b> de los temas desarrollados.</p>			
<p><b>Proceso de presentación en el escenario</b></p> <p>1. Realizará calentamiento vocal y corporal previo al trabajo escénico.</p> <p>2. Aplicará la técnica “Visión, movimiento y futuro”.</p> <p>3. Controlará su cuerpo en el espacio mediante desplazamientos, niveles y planos.</p> <p>4. Proyectará la voz con firmeza, articulación clara</p>	<p>El instructor <b>aplicará</b> la técnica demostrativa/<b>de</b> los 4 pasos.</p> <p><b>a) Presentará</b> los objetivos de la actividad a desarrollar: Durante el taller <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y al final del taller <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral, en el entendido de lo que es ser un profesional que sabe trabajar bajo presión.</p> <p><b>b) Recuperará</b> la experiencia previa de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han estado en una obra de teatro profesional?</li> <li>• ¿Cuál es la forma correcta de plantarse en un escenario?</li> </ul> <p><b>c) Explicará</b> y ejemplificará la actividad a desarrollar.</p> <p><b>d) Resolverá</b> las dudas sobre la demostración realizada.</p> <p><b>e) Los participantes realizarán</b> una práctica.</p> <p><b>f) Retroalimentación</b> sobre la práctica.</p> <p><b>g) Utilizará</b> ejemplos relacionados con los temas y las situaciones cotidianas.</p> <p><b>h) Aplicará</b> técnicas y ejercicios breves de repetición escénica para verificar la comprensión de los temas.</p>	<p>50 minutos</p>	<p><b><u>Técnica Demostrativa</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentación</b> El instructor <b>explica</b> el objetivo de la actividad.</li> <li>• <b>Demostración</b> El instructor <b>realiza una demostración</b></li> <li>• <b>Ejecución guiada</b> Los alumnos <b>repiten la actividad</b></li> <li>• <b>Práctica independiente con retroalimentación</b></li> </ul>	<p>1 vaso</p>

<p>e intención emocional.</p> <p>6. Coordinará cuerpo y voz con sincronía escénica.</p> <p>7. Interpretará una fracción de una obra, respetando trazos, pausas, acotaciones, acciones y diálogos establecidos por el guion.</p>	<p><b>i) Promoverá</b> comentarios sobre la utilidad y aplicación de los temas en su vida personal y profesional.</p> <p><b>j) El instructor preguntará</b> sobre los conocimientos adquiridos.</p>			
<p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA / OBSERVACIÓN</b> <b>40 %</b></p> <p><b>NOTA IMPORTANTE</b> Esta evaluación se realiza <b>semanalmente</b> para ver el progreso del estudiante durante el taller.</p>	<p><b>El instructor indica alcance, estrategias e instrucciones de la evaluación.</b></p> <p><b>Propósito:</b> Observar de forma continua el progreso y desempeño del participante durante las sesiones prácticas del taller, brindando retroalimentación oportuna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lleva a cabo a lo largo de las sesiones prácticas de cada semana.</li> <li>• Se utiliza una Guía de observación o Lista de cotejo como instrumento principal.</li> <li>• El instructor explica el propósito y alcance antes de cada evaluación y resuelve las dudas que surjan.</li> </ul>	5 minutos		<p><b>16</b> formatos de <b>evaluaciones formativa</b> <b>40 %</b></p>
	<p><b>Receso pedagógico</b></p>	10 minutos		
<p>Aplicar una técnica diferente por cada día</p>	<p><b>El instructor aplicará la técnica energizante:</b></p>	5 minutos	<p><b><u>Técnica energizante</u></b></p>	

	<p>Día 1 – <b>Estatua musical</b></p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Los participantes bailan libremente con música. Al detenerse, se congelan en la postura en la que estaban. El instructor observa y reinicia la música.</p>			
<p><b>ACTITUDES, HÁBITOS Y VALORES</b></p> <p>2. <b>Respeto:</b> La manera en que se dirige en todo momento con un lenguaje educado, sin utilizar palabras altisonantes ni insultos hacia sus compañeros, el director o el público.</p> <p>4. <b>Tolerancia:</b> La manera en que muestra disposición y una actitud positiva para atender las indicaciones del director, evitando en todo momento comportamientos intolerantes y</p>	<p><b>El instructor aplica la técnica Diálogo/Discusión.</b></p> <p>a) <b>Tema a discutir:</b> <i>¿Cuál es la importancia de demostrar actitudes, hábitos y valores al trabajar en escena con otros actores y frente al público?</i></p> <p>b) <b>División del grupo:</b> El instructor divide a los participantes en dos equipos para favorecer diferentes puntos de vista.</p> <p>c) <b>Reglas de participación (acordadas con el grupo):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar todas las opiniones.</li> <li>• Levantar la mano antes de hablar.</li> <li>• Dar al menos dos argumentos por intervención.</li> </ul> <p>d) <b>Inicio del diálogo:</b> Se recuerda el eje central: <i>¿Por qué son fundamentales el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la empatía en el proceso actoral?</i></p> <p>e) <b>Desarrollo:</b> Se propicia una discusión guiada entre los equipos, conectando los valores con experiencias reales en ensayos y montajes.</p> <p>f) <b>Moderación:</b> El instructor asegura un ambiente respetuoso, participativo y enfocado.</p>	<p>8 minutos</p>	<p><b><u>Técnica, Diálogo/Discusión</u></b></p>	

<p>manteniendo el control de sí mismo.</p>	<p>g) <b>Ejemplos aplicados:</b> Se usan situaciones cotidianas del ámbito teatral, como dinámicas grupales, improvisaciones o ensayos pasados.</p> <p>h) <b>Verificación del aprendizaje:</b> El instructor solicita ejemplos concretos de comportamientos positivos en escena.</p> <p>i) <b>Reflexión personal y profesional:</b> Se invita a los participantes a compartir cómo estos valores impactan en su desempeño artístico y en la convivencia grupal.</p> <p>j) <b>Preguntas finales:</b> Se fomenta la autorreflexión sobre cómo aplicar lo discutido en futuras presentaciones teatrales.</p>			
<p><b>EVALUACIÓN FINAL RÚBRICA SUMATIVA</b> <b>60 %</b></p> <p><b>NOTA IMPORTANTE:</b> Esta evaluación se aplica <b>únicamente</b> después de la presentación y finalización de la obra teatral.</p> <p>(Puede ser mientras están actuando)</p>	<p>El instructor indicará el <b>alcance, las estrategias e instrucciones</b> de la evaluación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Alcance, estrategias e instrucciones:</b> El instructor explica que esta evaluación tiene como objetivo verificar si los participantes adquirieron los conocimientos, habilidades y actitudes trabajadas durante el taller. Se valoran aspectos como la expresión corporal y vocal, la interpretación, la participación grupal, la disciplina actoral y el dominio escénico.</li> <li><b>2. Tiempo asignado para la evaluación:</b> 3 minutos</li> <li><b>3. Aclaración de dudas:</b> Antes de comenzar, el instructor resuelve cualquier duda que pueda surgir respecto a los criterios de la rúbrica o el procedimiento de evaluación.</li> </ol>	<p>3 minutos</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>16 rúbricas</b> de Evaluación Final / Sumativa.</li> </ul>
<p align="center"><b>SUMATORIA DE TIEMPO DEL DESARROLLO: <u>106 MINUTOS</u></b></p>				

**CIERRE**

Temas/Subtemas	Actividades	Duración	Técnicas grupales/ Instruccionales	Material y equipo de apoyo
1. Resumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>El instructor <b>promueve</b> un resumen general del curso por parte de los participantes.</li> <li>Los participantes hacen una síntesis de lo aprendido durante el taller.</li> </ul>	4 minutos	Técnica de cierre	
2. Logros de expectativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El instructor pregunta si se cumplieron las expectativas planteadas al inicio del taller.</li> <li>Cada participante expresa su percepción personal.</li> </ul>	2 minutos		
3. Logros de objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>El instructor y los participantes dialogan sobre el cumplimiento de los <b>objetivos generales y particulares</b> del curso.</li> </ul>	2 minutos		
4. Sugerencias de control de aprendizaje.	El instructor sugiere acciones para continuar con el aprendizaje actoral: <ul style="list-style-type: none"> <li>Instituciones como el CEA, CEFAT o Bellas Artes.</li> <li>Titulación formal.</li> <li>3. Promoción en casas productoras y televisoras.</li> </ul>	1 minuto		
5. Compromisos de aplicación de aprendizaje	El instructor conduce al grupo a la formulación de <b>compromisos personales para aplicar lo aprendido</b> en su vida actoral y profesional.	1 minuto		
6. Evaluación de reacción / satisfacción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El instructor explica que esta evaluación permite conocer su desempeño, el ambiente del taller y áreas de mejora.</li> <li>Indica el tiempo: 3 minutos.</li> <li>Aclara dudas.</li> </ul>	3 minutos		<b>16</b> evaluaciones de Satisfacción  16 plumas
7. Cierre	<b>GRACIAS / DESPEDIDA.</b>	1 minuto		
<b>SUMATORIA DE TIEMPO DEL CIERRE: 14 MINUTOS</b>				
<b>SUMATORIA DE TIEMPO TOTAL DE UNA SESIÓN: 180 MINUTOS</b> (3 HORAS) (Conforme a lo ofrecido en el Taller por 1 día)				

## TALLER ACTORAL EL FÉNIX

### Una experiencia escénica para transformar, crear y renacer

#### Presentación Institucional

El *Taller Actoral El Fénix* es un espacio formativo de artes escénicas creado e impartido por el maestro **Juan Contreras García**, actor con más de 41 años de trayectoria y más de 12 años como director teatral. Su misión es brindar una experiencia educativa integral a niños, jóvenes y adultos que deseen desarrollar su expresividad, creatividad y habilidades actorales, sin importar su nivel previo.

Inspirado en la figura mitológica del fénix (ave que renace de sus cenizas), este taller busca un renacer en cada participante y que viva un proceso de autodescubrimiento, trazo escénico, técnica actoral y transformación personal. Mediante dinámicas grupales, ejercicios de voz y cuerpo, exploración emocional y montaje teatral, los alumnos se acercan a la actuación como herramienta artística y de crecimiento humano.

El enfoque metodológico integra técnicas fundamentales del arte dramático, como el sistema de *Konstantin Stanislavski*, la técnica vocal de *Cicely Berry*, los principios escénicos de *Peter Brook*, así como un enfoque original desarrollado por el propio instructor: "**Visión, Movimiento y Futuro**", que busca conjugar presencia escénica, proyección interior y creatividad sostenida.

El taller se fundamenta en una metodología vivencial e inclusiva que favorece el respeto, el trabajo colaborativo y la autenticidad. Se adapta a distintos contextos, como parques públicos, espacios culturales, escuelas, centros comunitarios o foros escénicos, con la firme intención de acercar el teatro a todas las personas.

Con el respaldo de un programa dividido en módulos progresivos, una evaluación continua y una presentación final de obra, el *Taller Actoral El Fénix* cumple con los lineamientos del **Estándar de Competencia EC0217.01** del CONOCER/SEP, acreditando su calidad pedagógica, su enfoque andragógico y su valor cultural.

#### Ficha Técnica del Curso:

- **Nombre del curso:** Taller Actoral El Fénix.
- **Instructor:** Juan Contreras García.
- **Duración:** 5 semanas (15 sesiones regulares + 1 presentación final = 16 sesiones).
- **Frecuencia:** 3 días a la semana + un día extra para presentar la obra teatral.
- **Horario:** 3 horas por sesión = 48 horas totales.
- **Modalidad:** Presencial. (En línea, únicamente si hay disposiciones sanitarias).
- **Dirigido a:** Niños desde 10 años, jóvenes y adultos de cualquier edad.
- **Número de participantes:** Mínimo 6, máximo 16 por grupo.
- **Lugar de impartición:** Diversas sedes, como Casa de Cultura IQBAL, Parque Morelos. CDMX.
- **Requisitos del participante:** Querer estar, desear aprender actuación, buena actitud, tapete personal, ropa cómoda, pañoleta, cuaderno, pluma, gorra, lentes de sol, agua personal, sombrilla y protector solar.